



Маршрут: Пл. Свободы-Немига-Петропвловский собор-пл.8 марта-Троицкое предместье-ул.М.Богдановича-театр оперы и балета-ул.Я.Купалы-парк Я.Купалы-пр

Программа тура:

Программа тура

1 1. История

1 день История названия города загадочна как и расположение географического центра. Существуют три версии: одна легендарная – город основал Менеск, две географические – город располагался на реке Менка, и город располагался на торговых путях, от слова «Мена» - менять.

2. Первоначально Минск находился в ином месте.

В последнее время подтвердилась старая теория, и уже считается общепринятым, что обнаруженные в 10 километрах от современной границы Минска остатки городского поселения являются местом его первоначального возникновения, рядом с д. Гародея. Таким образом, в свете археологических данных, основание города относится к началу 10 века.

Замок располагался в нижнем городе (располагался приблизительно на площади 8 Марта) и был собственнo городом в его старославянском понимании.

В 11 веке на его территории было начато строительство каменной церкви, копию фундаментов которой можно сейчас увидеть на берегу Свислочи. Со временем развитие города пошло по западноевропейскому пути, и замок становится почти исключительным административным центром, на территории которого размещалась вначале великокняжеская, а потом королевская администрация, судебные учреждения и некоторые другие объекты. В 16 веке в замке начинают строиться первые каменные дома, в том числе и здание Трибунала – место проведения заседаний высшего судебного органа Великого княжества Литовского. Вместе с тем с конца 15 века, когда Минск получает привилегии на самоуправление по магдебургскому праву, значение великокняжеской администрации начинает падать, а вместе с этим и значение замка как административного центра города.

Вообще, в это время Минск был сильным и богатым городом - две большие дороги через Минск - северная через древний Логожск (Логойск), Борисов, Оршу, Смоленск в Москву и юго-восточная через Слуцк на Волынь и далее к Царьграду, а на запад через Брест и далее - были главными артериями Минска и способствовали обогащению города.

3. Верхний город

Верхний город – наиболее сохранившаяся и интересная, хоть и не самая старая часть Минска, свое название он получил в 16 веке, однако заселяться эта территория начала также довольно рано – с 12 века. В XIV веке на холме возле замка возник Козьмодемьяновский монастырь. Долгое время этот холм назывался Козьмодемьяновской горкой. Кстати, монастырь занимал примерно ту территорию, где сейчас

находится православный Святодухов кафедральный собор. До 16 века наиболее обжитой была восточная, прилегающая к реке, часть Верхнего города. Только с переносом административного центра Минска из Нижнего города в Верхний начала активно заселяться и его западная сторона. Шляхта и магнаты возводили здесь свои резиденции. На территории Верхнего города стояли рядом православные, католические и протестантские храмы, были здесь и иудейские молитвенные дома. Ведущую роль в жизни Минска Верхний город сохранял с конца 16 до середины 20 века. Его сформировавшийся на протяжении нескольких столетий архитектурный ансамбль является уникальным заповедником градостроительного искусства с чертами готики, ренессанса, барокко и классицизма.

4. Центральная часть

Центральную часть занимает огромная, по средневековым понятиям, площадь, которая образовалась в середине 16 века. С того времени и до середины 20 века она была главной площадью города. Несколько раз менялось её название: Высокий рынок, площадь Наполеона, Ратушная площадь, Соборная площадь и, наконец, площадь Свободы – её современное название. На ней размещался главный рынок и лучшие магазины города. Вокруг площади размещались главные храмы православной, католической и униатской конфессии. Здесь селились наиболее знатные и обеспеченные горожане. Все самые значительные события в жизни города до 30-х гг. XX века происходили именно на этом месте.

Исторически сложилось так, что площадь Свободы делит Верхний город на две части. Наиболее древняя часть прилегает к реке и сохранила свою готическую планировку, трассировка большинства улиц сложилась в 14 – 15 веках.

Дальняя от реки западная часть Верхнего города сформировалась позже. Некоторые улицы, такие как Революционная (раньше - Койдановская) первоначально были дорогами, которые связывали Минск с ближайшими городами, и только позже превратились в городские улицы.

5. Ратуша

КВ начале XIX века перед ратушей был разбит небольшой сквер, который вскоре стал любимым местом отдыха горожан. Часто на балконе ратуши выступал городской оркестр. Но в 1851 г. личным распоряжением Николая I ратушу было приказано снести, официально это мотивировалось необходимостью упорядочения территории площади. Настоящей причиной было то, что власти хотели уничтожить всякое напоминание о городских вольностях и европейских традициях края.

Недавно жители города снова смогли увидеть возвращенный из небытия символ городской старины и традиций европейского вольного города. Проект реставрации был подготовлен архитектором С. Багласовым в соответствии с архивными источниками и данными археологических раскопок. Высота ратушной башни – 32 метра, по ее четырем сторонам размещены часы, диаметр циферблатов которых – 1,2 метра. Перед началом каждого часа над городом звучит мелодия «Песни о Минске» знаменитого белорусского композитора И. Лученка.

6. Достопримечательности

Кафедральный костел Пресвятой Девы Марии

Монастырь Иезуитов (Площадь Свободы, №№ 7,9). Впервые иезуиты появились в Минске в 1654 году, когда смоленский епископ И. Сангушко подарил им двухэтажный ренессансный дворец. В 1678 году иезуиты сами купили ещё и соседний каменный дом. Уже тогда существовал первый небольшой кирпичный костёл. Настоящий расцвет минских иезуитов начался в 1699 году, когда они стали перестраивать свою резиденцию в роскошный комплекс, формирование которого начали с возведения нового здания школы. В 1700-1710 годах был возведён новый большой костёл. А четыре года спустя иезуитская резиденция в Минске получила статус коллегиума, что свидетельствовало о качестве преподавания. Строительство здания коллегиума было завершено до 1747 года. Его центральным архитектурным акцентом была высокая трёхъярусная башня. С левой стороны к костёлу примыкало построенное раньше здание школы. В 1749 году возведён корпус аптеки и ряд других зданий.

В 1773 году, после упразднения ордена иезуитов, на базе была открыта средняя школа, а костёл стал фарным. Ещё через двадцать лет, после российского завоевания, здание школы приспособили под дворец губернатора.

Здание в разные годы посещали такие известные исторические личности, как российский царь Петр I, шведский король Карл XII, украинский гетман Мазепа, французский маршал Даву, декабрист Никита Муравьев, император Николай II. Иезуитский костел долгое время являлся самым высоким зданием г. Минска.

В годы Второй мировой войны иезуитский костел сильно пострадал, позже его вид был неузнаваемо изменен: костел был перестроен и приспособлен под помещения спортивного общества «Спартак». На месте коллегиума был построен жилой дом, бывшая иезуитская школа (дом губернатора) была перестроена в 1968 г. и приспособлена под Лицей при белорусской академии музыки. В соседнем с лицеем здании работает художественная галерея «Верхний город»

В 1993 г. храм был возвращен верующим, а белорусские и польские реставраторы вернули костелу его первоначальный облик.

7. Гостинный двор

Будучи на площади Свободы, нельзя не обратить внимание на большое здание, расположенное в её центре. На самом деле это комплекс, который состоит из нескольких древних домов, частично объединённых в одно целое перестройками последних 200 лет. Его формирование началось в 1569 году, когда город получил королевское разрешение на строительство Гостиного двора для жилья и торговли приезжих купцов. В 17-18 веках сформировалось основное ядро ансамбля. Его средневековый облик

начал меняться в конце 18 века, когда восточное крыло было перестроено в стиле классицизма. А в 1909 году не менее радикально был изменён и западный фасад, которому придали черты модного тогда стиля модерн. С того времени комплекс бывшего гостиного двора почти не изменился. На протяжении веков в Гостином дворе размещались самые престижные магазины города, в которых круглый год были даже экзотические южные фрукты. Кроме того, в его корпусах долгое время находился банк и даже в годы Первой мировой войны действовал театр.

8. Бернардинский монастырь

Улица Кирилла и Мефодия (Большая Бернардинская улица). Как и все улицы восточной части Верхнего города, она возникла не позже 14 века. Эта улица – одна из немногих, которые целиком сохранили застройку 17-18 веков. Все постройки принадлежали размещённым с двух сторон улицы бернардинским монастырям – мужскому и женскому.

Оно хорошо сохранилось и в послевоенное время использовалось под жильё. В начале 1990-х годов его предали церкви.

9. Подземные ходы (Площадь Свободы).

Среди тайн, которые хранит старый Минск, без сомнения, самыми романтическими и загадочными являются подземные ходы, комплексное изучение которых не проводилось. Как считают историки, они были созданы в 17 веке и связывали главные монастырские комплексы Минска, которые, как известно, использовались в оборонительных целях. Однако эта страница истории Минска ещё ждёт своих исследователей.

10. Улица Торговая (Улица Зыбицкая).

Эта самая восточная улица Верхнего города протекает вдоль реки Свислочь и начала заселяться ещё в раннем средневековье. Район часто затоплялся во время весенних паводков, но был исключительно выгоден своей близостью к воде. Уже в 16 веке в этом месте было построено несколько водяных мельниц. В дальнейшем тут селились преимущественно ремесленники. Частично сохранилась одна сторона застройки с домами 18-19 веков. На углу с улицей Интернациональной в 2000 году построено современное здание, представляющее собой один из лучших примеров новой минской архитектуры.

11. Дом библиотеки (улица Интернациональная, №31).

На улице Интернациональная, №31 находится трёхэтажное здание, построенное в конце 18 века. В 1900-1971 годах в нём размещалась публичная библиотека, отсюда и происходит название дома. Сейчас завершается его реставрация. Особенно привлекает внимание восстановленный старый дворик с галереей. В ближайшем будущем в доме разместится отдел редких книг Национальной библиотеки Беларуси.

12. Дом Ваньковича (улица Интернациональная, №33).

Недалеко от библиотеки находится небольшое здание старинной шляхетской усадьбы. Первоначально на её месте стояли два жилых каменных дома, построенные в 17 веке. Примерно в 1780-е на их фундаментах возвели существующее ныне здание, которое принадлежало брату известного белорусского художника начала 19 века Валентия Ваньковича. В то время усадьба служила местом частых встреч творческой интеллигенции города. С левой стороны к дому № 31 примыкает сохранившийся двухэтажный флигель. К сожалению, не так давно был разрушен правый флигель с интересной восьмигранной башенкой, который создавал неповторимый вид на усадьбу со стороны реки. В настоящее время жилой дом реставрирован и в нём разместился филиал Художественного музея с экспозицией, посвящённой белорусской культуре начала 19 века.

13. Жилой дом (Музыкальный переулок, № 1).

Угловое здание на пересечении Музыкального переулочка и улицы Герцена было построено на рубеже 18-19 веков в стиле классицизма. Некогда его интерьеры были украшены настенными росписями. Сохранился и реставрирован дворик со внутренней галереей, который воссоздает атмосферу позапрошлого века.

В 1922-1935 годах в доме жил известный белорусский стенограф А.П. Марикс.

14. Дом Масонов (Музыкальный переулок, №5).

Каждый, кто посетит Верхний город, обязательно обратит внимание на это красивое здание. Дом построен в самом начале 19 века и привлекает богатством и декоративностью фасадов. Легенда связывает его с минской масонской ложей «Северный факел». Будто бы первоначально в доме не было окон, а в ниши просто было стекло, что соответствовало обычаям масонов не афишировать свою внутреннюю жизнь. Даже план здания, напоминает латинский крест, связывали с традициями «вольных каменщиков». Хоть на самом деле ни одна из минских лож не имела к дому никакого отношения, название закрепилось за ним навсегда.

15. Музыкальный переулок (Монастырский переулок).

Одна из наиболее живописных улиц Минска. Узкая и кривая, она живо напоминает атмосферу старого города. В настоящее время отреставрирована большая часть старых зданий, в которых разместились офисы и иностранные представительства, в том числе Европейского банка реконструкции и развития и

посольства Чешской республики.

Виленчуки (ул. Герцена, № 1).

С тыльной стороны бывшего костёла бернардинского монастыря, вдоль улицы Герцена сохранилась часть торговых рядов. Как показали археологические раскопки, в средневековье на этом месте было кладбище. В конце 18 века к монастырской ограде стали пристраивать небольшие магазины, которые позже объединились в один комплекс и стали называться «бернардинские крамы». На протяжении всего 19 века торговые ряды неоднократно достраивались и расширялись и в конце того же века получили новое название – Виленчуки. После Второй мировой войны Виленчуки были частично разобраны. В последние годы проведены археологические раскопки разрушенных фрагментов и планируется их восстановление.

16. Улица Энгельса (Доминиканская улица).

Первоначально это была небольшая улица, которая шла от комплекса базилианских монастырей и заканчивалась в районе нынешнего проспекта Ф. Скорины, где упиралась в городские укрепления. В 19 веке её протяженность увеличилась почти вдвое, и она вышла за пределы Верхнего города. Название улицы происходит от построенного на ней в 1605-1622 годах доминиканского монастыря с костёлом св. Фомы Аквинского. Это было самое большое сооружение старого Минска. Толстые, до трёх метров, стены у основания были прорезаны артиллерийскими бойницами. При этом фасад и интерьеры храма были необычайно богато украшены. Высокой декоративностью отличались и парадные двухэтажные ворота комплекса. Монастырь был разрушен в 1950 году. Тогда же была снесена и большая часть исторической застройки улицы.

17. Монастырь Базилианок (улица Энгельса, №1).

Этот вытянутый двухэтажный дом с барочным фронтоном является сегодня самым старым из сохранившихся зданий города. Его основу составляют позднеготические жилые дома 16 века.

Сохранились даже некоторые элементы декора стен того времени.

В 1641 году они были перестроены в жилой корпус женского базилианского монастыря, который был связан с костёлом и мужским монастырём двумя двухэтажными стенами, с арочными проездами в первом ярусе и переходом с бойницами во втором. Таким образом, комплекс мужского и женского монастырей вместе с костёлом образовали замкнутый ансамбль, приспособленный для обороны. Корпус женского монастыря дошел до наших дней почти без изменений. Внутренняя планировка всего здания коридорная, с двумя крыльями. На втором этаже большего из крыльев когда-то размещалась часовня. В настоящее время в бывшем монастыре расположена музыкальная школа.

18. Гостиница «Европа»

На углу улицы Губернаторской (теперешняя ул. Ленина) и Соборной площади (пл. Свободы) находилась одна из самых знаменитых гостиниц города, которых до революции насчитывалось около 300. До начала XX века гостиница была двухэтажной, но после реконструкции в 1913 г. она стала шестиэтажной. Здание стало шестиэтажным и приобрело черты стиля модерн. Расчитанная на 130 номеров гостиница «Европа» была самой большой на северо-западе Российской империи. Это также было самое высокое здание Минска, в котором ходил единственный во всей Беларуси лифт. В каждом гостиничном номере были телефон, ванна, электричество и центральное отопление. Во время Второй мировой войны здание было разрушено попаданием бомбы. В настоящее время почти на том же самом месте располагается точная копия знаменитой гостиницы.

19. Улица Интернациональная (улицы Волоцкая и Сборовая).

Эта протяжённая ныне улица до 19 века делилась рыночной площадью на две отдельные улицы. Восточная половина называлась Волоцкой или Волоки полоцкие. Западная часть была названа Сборовой в честь кальвинского сбора (костёла), построенного в 16 веке на месте современного кинотеатра «Победа». Восточная часть улицы, более старая, уже в 17 веке застраивается каменными жилыми домами. К сожалению, старинные здания сохранились только с одной стороны, а вся другая сторона вместе с интереснейшими памятниками прошлого была снесена в течении последних десятилетий. Тем не менее тут сохранилось несколько с исторической точки зрения зданий.

20. Дом Инбелкульта (улица Революционная, №2).

Здание построено в 17 или 18 веке на углу улицы Революционной и площади Свободы. Первоначально оно было флигелем расположенного по соседству дворца. В конце 19 века дом реконструирован, надстроен третий этаж. В то время в нём размещалось мужское духовное училище. После 1920 года тут некоторое время располагалось Министерство просвещения, а в 1922-1925 годах – Институт белорусской культуры. В его стенах работало много известных представителей белорусской культуры начала 20 века, в том числе Максим Горьцкий, памятник которому установлен в Головной части здания, на месте бывшего входа.

21. Улица Комсомольская (улица Фелициановская).

Возникла в 16 веке. В начале 17 века в той части, где она выходит к современному проспекту Ф. Скорины, находилась первая минская Кальвария. Своё название улица получила в 18 веке по имени св. Фелициана, мощи которого были привезены в Минск в 1722 году. В настоящее время на улице частично сохранилась застройка 18 - начала 20 веков, в том числе здание городской почты 18 века.

